

Ruta guiada La Barceloneta, un barrio de acogida (del s. XVIII hasta hoy)

Jueves 9 de mayo, de 17.00 a 18.30 h. Punto de encuentro: Casa de la Barceloneta 1761 (c. de Sant Carles, 6)

Y a las 18.30 horas, en el Centro Cívico: Espectáculo musical de cumbia y mestizaje, con Palo Q'Sea (entrada libre y gratuita)

Recorrido por el barrio orientado a articular colectivamente un relato crítico sobre la Barceloneta, poniendo en valor su riqueza cultural y la importancia que han tenido los movimientos migratorios en su historia y en la configuración de su identidad. A partir de una serie de puntos significativos, vecinos, vecinas y entidades del territorio explicarán vivencias y aspectos clave de nuestro pasado y presente junto con el historiador de la Casa de la Barceloneta 1761, y entre todas iremos tejiendo colectivamente un relato sobre la Barceloneta, con una mirada crítica enfocada hacia el presente y el futuro de nuestro barrio. Queremos que la ruta sea, en sí misma, una experiencia comunitaria, compartida y viva, y comprometida con el barrio y con la interculturalidad.

Actividad organizada en el marco del proyecto Barceloneta Diversa; a través de una red de agentes de la comunidad, promovemos la convivencia intercultural y combatimos el racismo.

Itinerario 2024:

1. Casa de la Barceloneta 1761

La calle de Sant Carles forma parte del núcleo de calles iniciales donde se empezó a construir el barrio de la Barceloneta a partir de 1753. En esta calle, en 1761 se terminó la construcción del edificio que actualmente es la Casa de la Barceloneta y el espartero Joan Coll se instaló en él. La Barceloneta pasó por distintas etapas, desde un barrio pescador en el siglo XVIII, uno fabril en el XIX y uno de servicios en el XXI. Al inicio de su construcción en el siglo XVIII se diseñaron casas unifamiliares de dos pisos de unos 132 m². Con la llegada continua de nuevas familias se quedó sin espacio para crecer. Por lo tanto, se empezaron a dividir los pisos por la mitad, creando las “medias casas” y aumentando las plantas. Posteriormente, se crearon los “cuartos de casa”, viviendas de entre 28 y 35 m² mal ventiladas donde vivían familias enteras.

Daremos un repaso con Jesús Floro, historiador responsable del equipamiento.

2. La Guerra Civil y la lucha antifascista, en la pintada del miliciano Miquel Pedrola

Miquel Pedrola i Alegre nació en la Barceloneta el 25 de abril de 1917. Desde muy joven se comprometió y luchó por la igualdad y la libertad. Cuando se produjo el golpe de Estado fascista contra la República, que dio lugar al inicio de la Guerra Civil, Pedrola militaba en el POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista), un partido fundado en 1935 de ámbito estatal, con presencia mayoritaria en Cataluña y el País Valenciano. Luchó como miliciano antifascista en el frente de Aragón, donde se encargó de la dirección militar de una de las centurias. Lo mataron cerca de Huesca, en setiembre de 1936, en un asalto a un molino ocupado por falangistas cuando solo tenía 19 años. El 21 de febrero de 1937, la Barceloneta le rindió un gran homenaje y se hizo oficial el cambio de nombre de la calle de Sant Miquel por el de Miquel Pedrola. Con la llegada del franquismo se arrancarían las placas y las pintadas, aunque quedó algún rastro. En 2008 se encontraron restos en la esquina de la calle de Sant Miquel con Escuder. A partir de una campaña vecinal, se consiguió rehabilitar el grafito y se colocó una placa representativa.

El 21 de febrero del 2023, 86 años después y con 14 de insistencia vecinal, el proceso culminó con el cambio de nomenclátor de la calle del Almirant Churruca por el de Miquel Pedrola, reparándose la injusticia y dándole de nuevo el lugar que le correspondía en el barrio, con una calle dedicada a su nombre como en 1937 y que el fascismo le había quitado.

El recuerdo de su figura, como la de tantos y tantas milicianas que dieron la vida para defender la libertad, tiene su lugar merecido en el barrio y nos ayuda a entender de dónde vienen y qué representan los discursos neofascistas y xenófobos que todavía nos podemos encontrar en la actualidad, promovidos por los partidos de extrema derecha, herederos del franquismo, que alimentan el rechazo y la discriminación hacia los vecinos y las vecinas de otros orígenes.

Con la participación de Pino Suárez, vecina y activista del barrio.

3. La Biblioteca Humana, en la Biblioteca Barceloneta-La Fraternidad

Entre los meses de octubre y diciembre de 2022, un grupo de vecinos y vecinas de la Barceloneta de orígenes diversos se reunieron semanalmente para compartir vivencias y reflexiones en torno a la experiencia migratoria, con la finalidad de elaborar un libro colectivo. El libro, titulado *A cara descubierta. Historias migrantes compartidas en una Barceloneta diversa*, es un reflejo de todos los temas que se trataron por parte del grupo en estas reuniones. Se realizó en el marco de la Biblioteca Humana (Barceloneta Diversa), iniciativa basada en el principio de que cada persona es como un libro cuando explica su experiencia vital, porque podemos aprender igual que cuando leemos. El objetivo fundamental es poner en valor la gran diversidad cultural característica de la Barceloneta, un barrio con más del 40 % del vecindario nacido en otros países, con personas de más de 120 nacionalidades. Una diversidad que nos enriquece como comunidad. Desde la Biblioteca Humana se apuesta por la expresión de historias de vida para acercar a las personas, generar empatía y llegar a cuestionar estereotipos y prejuicios relacionados con aspectos culturales.

Nos detendremos un rato, también, para dar un breve repaso a la exposición “La lucha contra las discriminaciones”, del Centro de Recursos en Derechos Humanos, ubicada en el mismo equipamiento hasta el 10 de junio: Tratar de forma diferente o peor a personas o grupos en función de sus características o situaciones personales, como el origen étnico o nacional, el género, las creencias religiosas o políticas, el hecho de tener una discapacidad, el estado de salud, los recursos económicos que tengan, la lengua que hablen, la edad, la orientación sexual, la identidad y la expresión de género o su color de piel, son discriminaciones. La exposición explora estos temas y como hacerles frente.

La directora de la Biblioteca Barceloneta-La Fraternitat y los y las protagonistas de la Biblioteca Humana nos lo explicarán.

4. El tejido comercial de la Barceloneta

La Barceloneta ha sido y es, desde la llegada de población de otros lugares del Estado español durante el siglo XIX hasta los años setenta del siglo XX y con la llegada de personas provenientes de otros países, a partir de los años noventa y sobre todo los años 2000, un barrio diverso. Este flujo que redefine el barrio constantemente, poniendo a prueba su esencia y tradición, también se ve reflejado en las tiendas de la Barceloneta. A lo largo del siglo pasado, el barrio llegó a tener más de 2.000 comercios de proximidad diferentes, tal como explicó Fermí Puig en la exposición “Un siglo de comercio en el barrio” (ubicada en la Casa de la Barceloneta 1761, abril de 2023). Así, el comercio de proximidad se ve también influido por los nuevos tiempos y las nuevas demandas. En este contexto, llegan al barrio Bilal Hassan y Naseer Ahmed, en un entorno actual con una enorme diversidad cultural que se visibiliza sobre todo en la variedad de los comercios de origen cultural diverso. Como muchas otras personas, llegaron de Pakistán a Barcelona en el año 2012 y enseguida recalaron en el barrio mariner. A través de su historia personal, conoceremos un relato como tantos otros de la experiencia migratoria, con sus contrastes y similitudes con el resto del vecindario.

Charlaremos con Bilal Hassan y Naseer Ahmed, de Mòbils House (c. de la Atlàntida, 41)

5. El barrio del Somorrostro y la fuente de Carmen Amaya

La fuente dedicada a Carmen Amaya nos recuerda que muy cerca se encontraban las barracas del Somorrostro, donde la gran bailaora nació. Originariamente, era un núcleo de pescadores donde, con el tiempo, se fueron añadiendo familias obreras que no podían pagar los alquileres de la ciudad. Este barrio se extendía desde la fábrica de Catalana de Gas hasta la desembocadura de la riera del Bogatell, escondido entre fábricas, la vía del tren y el mar. No había agua corriente, luz ni alcantarillado, y solo algunas fuentes abastecían de agua el barrio. Los habitantes del Somorrostro eran familias trabajadoras con muy pocos recursos económicos, la mayoría inmigrantes que venían a Barcelona para encontrar un trabajo y mejorar su vida. También se añadieron familias gitanas que convivían con el resto de la vecindad. En el año 1927 había 109 barracas donde vivían 421 personas. El barrio creció mucho después de la guerra civil española y, al principio de los años cincuenta, la población era de 18.000 personas. Finalmente, en 1966 se derribaron todas las barracas por orden del dictador Francisco Franco con el objetivo de celebrar unas maniobras navales en la playa. Las familias expulsadas tuvieron que vivir en barracones mientras se terminaba la construcción del barrio de Sant Roc en Badalona. Muchas personas, sin embargo, también se fueron al barrio de la Pau, o incluso a otros lugares de barracas como el Camp de la Bota o la Perona. Tiempo después, otros habitantes del Somorrostro se repartieron por la periferia de la ciudad, en zonas como el barrio de la Mina.

Con la participación de la Asociación Gitana de la Barceloneta.

6. Centro Cívico de la Barceloneta

Finalizamos la ruta en el Centro Cívico, como equipamiento fuertemente comprometido con la promoción de la interculturalidad y contra la violencia y la discriminación del tipo que sea. Lo haremos con:

Presentación de *Piel con Piel 2024*

Piel con Piel es un proyecto de creación escénica dirigido a adolescentes con la finalidad de prevenir las violencias machistas y racistas. En él, mediante la escena, nos preguntamos cuáles son las lógicas que sostienen casos de violencia tan extremos como la trata de personas con finalidades de explotación sexual, y qué relación tienen con nuestra manera de vivir el amor, la sexualidad y nuestra realidad a la hora de generar vínculos y alianzas. La obra de teatro es el resultado de seis meses de trabajo de un grupo del INS Joan Salvat Papasseit. Refleja la manera en la que han decidido posicionarse y cuestionarse en torno a esta temática. Comparten sus miedos, deseos y fantasías para imaginar otros mundos posibles libres de violencia.

Dirigido por Calatea // Participantes: Júlia Ramos, Isabella Mayorga, Sara Sofía Bocanegra, Núria Ambrona, Ángel Martínez, Sarah Amín Mher, Sofía Belhocine, Massiel Alcántara, Gabriela Ferreras
// Talleristas: Paula Pascual de la Torre, Kha Villanueva **// Ayudantía:** Biel Sànchez **// Con el apoyo de:** ONG Aida y la Agencia de Cooperación Catalana bajo el marco del proyecto RASSIF, Fundación Lydia Cacho, INS Joan Salvat Papasseit, Centro Cívico Barceloneta.

Algunos/as de los/las protagonistas nos explicarán el proyecto.

La historia de la cumbia: Mestizaje puro con Palo Q'Sea

Espectáculo musical. A través de canciones, se relata la historia de la cumbia, su grado de interculturalidad, la forma en cómo la música creó nexos de unión entre las culturas africana, europea e indoamericana, para dar sentido a una forma de comunicación a través de la danza, los ritmos, la instrumentación, la lengua y la estructura de la gramática musical; lo que más tarde se conoció como mestizaje. La cumbia nació como una forma de integración cultural de las personas que convivían en un mismo lugar, y también constituye una manera de generar armonía entre grupos sociales diferenciados y en situación social de desigualdad.

Espectáculo a cargo de: Asociación Cultural Palo Q'Sea.